



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

Callejeando por Las Palmas de Gran Canaria MANOLO MILLARES

Leer artículo
Haz clic sobre el plano

¿Dónde está?

El parque Manolo Millares se encuentra ubicado en el polígono de San Cristóbal (Las Palmas de Gran Canaria). Ocupa una parcela emplazada entre la calle Alicante y la avenida de Canarias. Fue inaugurado en diciembre de 1981, situándose dos años después, en un lugar preeminente del mismo, un busto conmemorativo en recuerdo del pintor, obra del canario afincado en Venezuela Miguel Alonso Muñoz.



¿Quién es?

Manuel Millares Sall (Las Palmas de Gran Canaria, 1926-Madrid, 1972) era el sexto hijo del poeta y catedrático Juan Millares Carló y Dolores Sall Bravo de Laguna. Formaba parte de una familia de gran tradición cultural en Gran Canaria, siendo sus ascendientes personalidades tan relevantes como el historiador Agustín Millares Torres (bisabuelo), el escritor Agustín Millares Cubas (abuelo), el también escritor Luis Millares Cubas (tío abuelo) y el paleógrafo Agustín Millares Carlo (tío). De formación autodidacta, su inclinación hacia el arte, potenciada por su familia, se manifestó muy precozmente, y realizó su primera exposición individual en 1945, cuando contaba con 19 años.

¿Por qué una calle?

El pintor Manolo Millares es una pieza clave en el contexto artístico español de la segunda mitad del siglo XX. Hasta el año 1955 vivió en Canarias animando la escena cultural y demostrando un profundo deseo de renovación. Así, en 1949 fundó junto a sus hermanos, los escritores Agustín y José María, la colección Planas de poesía. Un año más tarde fundó, junto a Alberto Manrique, Juan Ismael y Rafael Monzón, Los Arqueros del Arte Contemporáneo (LADAC), grupo de vanguardia al que se mantendría vinculado hasta que se trasladó a Madrid en 1955. Ya en la capital de España cofundaría El Paso (1957), grupo que, respetando la libertad creativa de sus integrantes, perseguía una transformación y renovación plástica basada en la experimentación

Todas las calles llevan a El Museo Canario

La relación de Manolo Millares con El Museo Canario fue muy estrecha. Diversos miembros de su familia habían sido directivos del mismo, contándose, además, su bisabuelo, Agustín Millares Torres, entre sus fundadores. Los inicios de su carrera artística estuvieron vinculados con la Sociedad Científica, ya que en su salón de exposiciones presentó una de sus primeras muestras individuales (1948), participando en varias exhibiciones colectivas organizadas por LADAC en el mismo recinto entre 1950 y 1954. Sin embargo, fue la cultura material de los antiguos canarios conservada en el museo la que atrajo toda su atención. Los recipientes cerámicos, los ídolos, las pintaderas y, sobre todo, los fardos funerarios prehispánicos, se convirtieron en una inagotable fuente de inspiración, revelándose ese bagaje como un elemento esencial de su original y dramática poética personal.

